

Reciclando Creaciones

Antonio Rocca Toro

Estudiante de Diseño Industrial de la
Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano
Bogotá, Colombia
Antonio.roccat@utadeo.edu.co

RESUMEN

Este proyecto tiene la intención de construir a partir de conceptos contradictorios a la dinámica neoliberal afirmativa (desde la lógica productivista), mediante métodos de trabajo alternativos que desobedezcan al yugo de la profesionalidad, para diversificar el diseño como actividad innata y no como actividad dependiente de un título, este proceso se hace con la colaboración de un grupo marginal (los recicladores).

Esto con el objetivo de desescolarizar el conocimiento universitario al relacionarlo e igualarlo con los saberes no homologados de la calle, en este caso con el saber vernáculo del reciclador, quien a pesar no tener títulos que certifiquen su mano de obra, hace un oficio absolutamente tecnificado y necesario para la sociedad.

Entonces, la reunión de estos saberes de la posibilidad para el surgimiento de este espacio colaborativo con Pimp my Carroza, donde los distintos saberes trabajan en pro de un mismo objetivo, con el intercambio del saber de por medio.

Palabras clave

Resignificación; Política; Conocimiento; Interdisciplinaridad; Trasindisciplinaridad; Resiliencia; Reciclaje.

INTRODUCCIÓN

La resignificación del diseño industrial como disciplina estratificada y productivista ha hecho que nosotros (los diseñadores industriales) le demos un enfoque lucrativo a nuestro hacer por encima de las necesidades objetuales de la gente, haciendo del diseño una etiqueta de lujo y capricho, dejando a personas que a lo mejor no pueden pagar por “objetos de diseño” por fuera de nuestro target o usuario.

Por otro lado, Colombia como país lleno de contrastes e inequidades, se caracteriza por tener varios grupos marginales, que viven a la periferia de lo aceptado, de lo funcional, de lo homologado y lo hegemónico. Esto genera el surgimiento de diseños “guerrilla” vernáculos, alternativos a la “funcionalidad” de lo nuevo, de lo significado, de lo ya diseñado. Los recicladores de la ciudad de Bogotá diseñan gestando como método de diseño la recursividad, el “rebusque” colombiano, o Locombiano.

El diseño circunstancial, no por lujo sino por necesidad, utilizar objetos ya diseñados, despojarlos de su exclusividad y significados para crear nuevas cosas, nuevos significados que desobedecen al yugo del diseñador como poder creativo y solucionador de problemas.

Locombia

Colombiano, o Locombiano (Salazar) creo firmemente que una de las dolencias y miedos más grandes del colombiano es el miedo a reír; pues en un país que es gobernado por la inequidad y el vivismo hay pocos actos más rebeldes que la risa y que la burla. En el momento que la realidad se vuelve risible, aquel que se atreve a reír, se atreve a adversificar, a plantear una diferencia entre lo que sucede y lo que se siente de una manera sumamente auténtica, riendo.

Como soy colombiano y la situación que vive mi país me hace tener conflictos de identidad, de situarme como rebelde consecuente y me indigna como futuro profesional, creo que es fundamental tener la capacidad de reírme de mi mismo y de la situación que me rodea, la realidad de la cual soy parte del problema.

A lo largo de la historia de Locombia, aquellos que se han atrevido a reír rebeldemente han sido callados. Me considero un tipo serio, me gusta pensar que soy un rebelde consecuente, un rebelde que ríe, que se toma en serio su trabajo de grado. Hay pocas cosas más serias que la risa y que el humor. En los últimos años el humor se ha visto sesgado por el miedo, lo que ha hecho que la risa se vuelva sumisa, se vuelva banal, se vuelva sábados felices, se vuelva un mecanismo de distracción,

una forma de mirar al otro lado, de distraer a la gente.

Por eso quiero reír fuertemente haciéndome llamar locombiano bajo la certeza de lo siguiente: no hay nada tan serio que no sea risible y no hay nada más serio que la risa.

Las fronteras del saber

Según Iván Ilich (Ilich, 1970) la escolarización es una de las formas que el estado tiene para mantener sumiso a su pueblo y enseñar sólo lo que se conviene enseñar; por eso mismo el conocimiento de los vestigios desescolarizados de una sociedad resultan ser pertinentes a la hora de rebelarse contra la opresión, ya que no han sido condicionados a comer entero y a ser sumisos ante quien educa como símbolo de poder y superioridad, como lo es en el sistema educativo tradicional, donde aún hoy en día se mantiene una pirámide jerárquica en donde el dueño de la verdad es el profesor y el estudiante es alguien sin voz o conocimiento.

De esta manera lo que Reciclando creaciones busca es que en un país como Colombia, donde los estudiantes universitarios son una mayoría minoritaria y personas como José Antonio, María, José Francisco, Edwin, Marisol y Alfredo que son mayoría minoritaria, ayuden en colectivo a sanar las heridas de una país beligerante consigo mismo a través del rompimiento de las fronteras del saber, donde el saber de un reciclador en Bogotá, donde ya no hay donde más poner la basura de lo que consumimos, es tan valioso como el de un diseñador entrenado para identificar problemas. Así, en los espacios de Pimp my Carroza donde convergen saberes homologado y no homologados, construyendo a su vez la posibilidad de un tejido Trans- disciplinar e indisciplinar.

El intercambio de saber como método de construcción.

En este proyecto se formuló el termino de las Trans-indisciplinas para poner en contraste la construcción de un tejido a través del reconocimiento de los saberes del otro con el término de la interdisciplinaridad, la cual hoy en día es el valor agregado de una carrera como el diseño industrial en los momentos que dicen que el diseño industrial es versátil por ser una disciplina que trabaja con otras profesiones como la ingeriría y la medicina, por poner un ejemplo... Esto porque ninguno de los mencionados tiene experticias sobre esa disciplina. Y se llenan los vacíos del otro en la fugacidad de la construcción, sin el intercambio de saberes.

Por otro lado, la Trans –disciplina e indisciplina propone reconocer el conocimiento del otro sin importar

de donde venga ese conocimiento, la universidad o la calle siempre y cuando exista la reciprocidad en el proceso de construcción.

Este intercambio tendrá lugar en los talleres de Pimp my Carroza, una iniciativa que nace en Sao Pablo Brasil, por el activista y artista Thiago Mundano en el año 2012, con Thiago compartiendo su arte como forma de agradecimiento con los recicladores de las favelas pintando con grafiti las carrozas del reciclaje. Con la intención de reunir colectivos de arte urbano en pro de darle visibilidad a los recicladores a través del arte (Padilla, 2019). Cuando el colectivo se consolidó, pasaron de solo pintar las carrozas a también repararlas estructuralmente (madera, metal, llantas, etc.). construyendo un espacio optimo para la Trans- disciplina.

El saber de la calle en la Universidad.

Para que el intercambio se de manera reciproca, las voces de los participantes deben tener un mismo volumen, por eso, no sólo el conocimiento de la universidad, en este caso el mío como diseñador industrial Tadeo debe salir a las calles, también debe llegar a las universidades el conocimiento de quienes no pudieron llevarle el paso a la economía de Colombia.

Por esta razón se realizó el primer taller de las fronteras del conocimiento en la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Donde Marisol Mogollón, recicladora de oficio por ya 22 años, dio una charla a estudiantes y docentes de esta universidad sobre la importancia del reciclaje y el qué es ser reciclador en una ciudad como Bogotá con las adversidades y beneficios que esto implica.

Rompiendo a su vez, con la percepción de que el conocimiento es verdadero cuando lo dicta un profesor únicamente; evidenciando lo que habla Iván Ilich en relación a los vestigios desescolarizados de la sociedad: En un país tan desigual como Colombia, donde de 100 personas sólo 22 llegan a ser profesionales, lo que saben algunas de las 78 restantes que no son profesionales, probablemente vaya a ser algo pertinente en relación a la situación sociopolítica de la sociedad.

Así fue el caso en la charla de Marisol, donde nadie en el salón tenía idea de lo importante que es reciclar desde el hogar, y las consecuencias de no hacerlo correctamente.

REFERENCIAS

- [1] -Wikipedia. (9 de sep de 2018). Wikipedia. Recuperado el 12 de mar de 2019, de Anexo:Guerras de Colombia: https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Guerras_de_Colombia

- [2] VIVIR, R. (21 de feb de 2018). El Espectador. Recuperado el 12 de mar de 2019, de De cada 100 colombianos, 56 no completan la educación secundaria: <https://www.elespectador.com/noticias/educacion/de-cada-100-colombianos-56-no-completan-la-educacion-secundaria-articulo-740379>
- [3] Keynes, J. Las consecuencias económicas de la paz. Austral.
- [4] colaboradores de Wikipedia. (9 de abr de 2019). La Fuente (Duchamp). Recuperado el 5 de may de 2019, de Wikipedia, La enciclopedia libre.: https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Especial:Citar&page=La_Fuente_%28Duchamp%29&id=115146980 *Ubiquitous Comput.* 18, 4 (April 2014), 765-766. <http://dx.doi.org/10.1007/s00779-014-0773-4>
- [5] World Design Organization. (2019). World Design Organization. Obtenido de DEFINITION OF INDUSTRIAL DESIGN : <https://wdo.org/about/definition/>
- [6] Real Academia Española. (2019). Real Academia Española. Obtenido de Diccionario de la lengua española- significar: <https://dle.rae.es/?id=XrTiN4B>
- [7] Joya, J. A. (mar de 2019). Creaciones recicladas. Creaciones Recicladas. (A. Rocca, Entrevistador) <https://www.youtube.com/watch?v=4eLrQ7HzhsI&t=289s>. Bogotá
- [8] El Heraldo. (18 de feb de 2012). Matanza en Unilibre: 20 años en la memoria de los barranquilleros. (R. Judicial., Ed.) El Heraldo .
- [9] RCN. (4 de sep de 2018). RCN radio. Recuperado el 28 de abr de 2019, de Bogotá genera 6.300 toneladas de basura al día: <https://www.rcnradio.com/estilo-de-vida/medio-ambiente/bogota-genera-6300-toneladas-de-basura-al-dia>
- [10] Salazar, D. (s.f.). No somo Colombia, somos Locombia. Colombia: elperiodicko.
- [11] Cosima Dannoritzer, S. M. (Dirección). (2010). Comprar tirar comprar [Película]. España.
- [12] Decreto 596 de 2016. (11 de abr de 2016). Bogotá, Bogotá D.D, Colombia
- [13] Morales, M. (mar de 2018). Creaciones recicladas. (A. Rocca, Entrevistador) <https://www.youtube.com/watch?v=4eLrQ7HzhsI&t=84s>. Bogotá
- [14] Morales, M. (mar de 2019). Creaciones Recicladas. (A. Rocca, Entrevistador) <https://www.youtube.com/watch?v=4eLrQ7HzhsI&t=84s>. Bogotá.
- [15] Cosima Dannoritzer, S. M. (Dirección). (2010). Comprar, tirar, comprar [Película]. España
- [16] -colaboradores de Wikipedia. (9 de abr de 2019). La Fuente (Duchamp). Recuperado el 5 de may de 2019, de Wikipedia, La enciclopedia libre.: https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Especial:Citar&page=La_Fuente_%28Duchamp%29&id=115146980
- [17] Real Academia Española. (2019). resiliencia. Recuperado el 8 de may de 2019, de Real Academia Española: <https://dle.rae.es/?id=WA5onlw>
- [18] colaboradores de Wikipedia. (5 de abr de 2019). Wikipedia, La enciclopedia libre. (L. e. Wikipedia, Editor) Recuperado el 9 de may de 2019, de Arte encontrado: https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Especial:Citar&page=Arte_encontrado&id=115061964
- [19] colaboradores de Wikipedia. (24 de ene de 2019). Francisco Antonio Zea. Recuperado el 14 de may de 2019, de Wikipedia, La enciclopedia libre: https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Francisco_Antonio_Zea&oldid=113496490
- [20] Colombia, presidencia de la republica. (2007). Sitio de archivo de la presidencia . Recuperado el 14 de may de 2019, de Historia de la Bandera: http://historico.presidencia.gov.co/asiescolombia/bandera_origen.htm
- [21] Ilich, I. (1970). La Sociedad Desescolarizada. Austria: Barral
- [22] Padilla, A. (4 de sep de 2019). Entrevista a Andrés Padilla, director de Pimp my Carroza Colombia. (A. Rocca, Entrevistador, & A. Rocca, Editor) Bogotá, Bogotá D.C, Colombia.
- [23] El Espectador. (19 de Jun de 2019). El Espectador. Recuperado el 23 de Oct de 2019, de Colombia: el país con más desplazados del mundo: <https://www.elespectador.com/colombia2020/pais/colombia-el-pais-con-mas-desplazados-del-mundo-articulo-866644>
- [24] Salario Mínimo Colombia. (2019). Salario Mínimo Colombia. Recuperado el 11 de Nov de 2019, de Salario Mínimo 2019 Mensual en Colombia: <https://www.salariominimocolombia.net/>