

Metaterritorio San José

Escenario transmedia para la reconstrucción simbólica de un barrio a partir de su memoria

Carolina Salguero Mejía

Docente Departamento de Diseño Visual

Universidad de Caldas

Manizales, Colombia

Carolina.salguero@ucaldas.edu.co

RESUMEN

Metaterritorio San José es una propuesta desde el diseño y la concepción de territorio que busca la reconstrucción simbólica de uno de los sectores más representativos para la ciudad de Manizales, Colombia que pasa por un proceso de renovación urbana.

El objetivo es mantener vivo un territorio que físicamente desaparece pero que puede permanecer vigente en otro tipo de espacios a través de la restitución de su memoria por medio de la narración transmedia.

A continuación se describe la realización de uno de los murales que como medio y en co-creación, re significa uno de los lugares simbólicos para el barrio.

Palabras clave

Metaterritorio; memoria; territorio; narración; transmedia.

INTRODUCCIÓN

Concebimos la ciudad no solo como un espacio material y físico, sino como un sustento de relaciones sociales, vivencias y verdadero sentido de habitar que permite el reconocimiento y el arraigo de un lugar. Creemos que el resultado de su proyección y planificación debe ser a partir de un trabajo colectivo que entre ciudadanos e instituciones, den respuestas apropiadas y acertadas a las necesidades y soluciones específicas verdaderas de la comunidad.

El diseño para la innovación social nos permite acercarnos a estos propósitos mediante la aplicación

de metodologías y herramientas que nos ayudan a encontrar resultados para el bien común.

A partir de estos principios, surge “Metaterritorio San José”, un proyecto resultado de tesis del Doctorado en Estudios Territoriales¹ que plantea la reconstrucción simbólica de espacios físicos más allá de lo material a partir de las narraciones transmedia y que se desarrolla en el proyecto “Rutas de Caldas en escenarios transmedia”² durante los últimos dos años.

Metaterritorio San José se ubica espacialmente en el sector del centro de la ciudad de Manizales, Colombia, compuesto por 17 barrios que para efectos de entender sus relaciones socio-espaciales y contexto se denomina barrio San José.

CONTEXTUALIZACIÓN DE SAN JOSÉ

Dicho sector es producto en la actualidad de un proceso de renovación urbana que desde un sentido capitalista y con principios gentrificadores ha transformado el territorio físicamente, ha eliminado los lugares simbólicos y representativos para la comunidad, ha expulsando sus habitantes tradicionales y ha generado nuevas dinámicas que rompen con la cotidianidad y el transcurrir del territorio.

San José además tiene un carácter histórico para la ciudad, su constitución tuvo origen en la misma época de la fundación de la misma y por tanto cuenta con un interés patrimonial que se tiende a desconocer.

En su transcurrir histórico, son diferentes los factores

1 Doctorado en Estudios Territoriales, Universidad de Caldas. Título de la tesis: “Restitución de la memoria barrial territorial en procesos de transformación urbana. Caso de estudio San José, Manizales, Colombia”.

2 Inscrito en la Vicerrectoría de investigaciones y posgrados de la Universidad de Caldas.

que han influido en la marginalidad del barrio que lo han llevado a ser foco de un proceso de transformación urbana que elimina su sentido y apropiación territorial.

EL PROYECTO

La investigación busca la relación entre las categorías memoria- territorio- barrio, y su proyección permite un instrumento de análisis y reconocimiento que identifica lo significado desde las vivencias de sus habitantes y la ubicación de sus recuerdos. Esta se centró en tres momentos. El primero, encontrar lo que denominamos fracturas y cicatrices del barrio, hitos que marcaron su acontecer en una línea de tiempo y lo llevaron a un proceso de renovación urbana. El segundo que permitió conocer e interpretar cuáles son los lugares más representativos para los habitantes a partir de la ubicación de sus recuerdos e interacciones sociales que buscan entender la dinámica de barrio. Y el tercero que se implementa actualmente como proceso por el cual se busca la reconstrucción simbólica del barrio a través de narrativas transmedia.

Se propone entonces una herramienta de interacción social que denominamos Metaterritorio San José, un proyecto social que no se limita a lo físico sino que puede estar inmerso en diferentes soportes y espacios físicos y virtuales.

Entendemos por narrativa transmedia al medio alternativo compone una historia que se cuenta en diferentes medios y de diversas maneras a modo que unas se complementan con otras y se alimenta de narraciones individuales y colectivas, reales o imaginadas de los habitantes de San José, que exponen los lugares simbólicos del barrio y suscita nuevas dinámicas de interacción y apropiación.

Por tanto Metaterritorio cuenta con varias plataformas que abarcan diferentes audiencias, cada una funciona de manera independiente y a su vez se complementa una con otra.

Para esta presentación exponemos la plataforma de uso de murales para el conocimiento y apropiación de la “Escuela Marulanda”, uno de los lugares más significativos del barrio a partir de la investigación. El objetivo de este mural fue reivindicar simbólicamente lo que ya no existe físicamente pero que sigue presente en la memoria de sus habitantes y evitar su olvido.

Cómo metodología se usó la co-creación que a través de talleres realizados con adultos mayores y jóvenes entre los 13 y 15 años se presentaron disparadores de memoria (fotografías antiguas) que suscitaron na-

raciones, activaron recuerdos y en una transferencia de conocimiento, lograron una representación gráfica de la escuela. Un ejercicio narrativo que fue convertido en imagen por medio de un artista gráfico quien construyó con validación de la comunidad el boceto del mural que finalmente fue plasmado por los mismos participantes del taller en el lugar donde existió la antigua escuela.

Dicho mural contará con marcadores que funcionan en realidad aumentada y que por medio de dispositivos móviles activarán y visualizarán videos de los habitantes que cuentan sobre vivencias de la escuela.

Murales como estos se proyectan en diferentes espacios del barrio para llevar a cabo la restitución simbólica de cada uno de los lugares que fue eliminado por la renovación espacial y que fueron significativos por la comunidad.

Metaterritorio se propone como un espacio alternativo que mantiene presente un territorio que no solo vive en lo físico sino que es posible mantenerlo vivo en otro tipo de espacios. La transmedialidad permite este proceso en el que desde diferentes medios se cuenta y mantiene vivo un territorio que desaparece en la actualidad. Busca resaltar las pequeñas cosas que expresan las vivencias que sostuvieron durante años a San José.



Figure 1. Taller de co-creación y disparadores de memoria para el Mural Escuela Marulanda



Figure 2. Elaboración del mural por la comunidad