

AlterDiseño

Brian Alexis Anzola Anzola
UNAL
Banzolaa@unal.edu.co

Luis Alvaro Cárdenas Gómez
UNAL
Luacardenasgo@unal.edu.co

Mayra Alejandra Guerrero Pulido
UNAL
Mguerrerop@unal.edu.co

Juan Esteban Molano Saavedra
UNAL
Jemolanos@unal.edu.co

Valentina Parra Medrano
UNAL
Vaparrame @unal.edu.co

Miguel Andres Toro Alfonso
UNAL
Matoroa @unal.edu.co

Brian Alexis Anzola Anzola
UNAL
Banzolaa @unal.edu.co

**Todos los autores son estudiantes de Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá.*

RESUMEN

AlterDiseño, un proyecto estudiantil situado en la comunidad del programa de Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Colombia. Impulsado por discusiones entre estudiantes en torno a inconformidades, principalmente sobre la academia tradicional y las temáticas abordadas, sumado a condiciones contextuales particulares que fomentan el desinterés entre estudiantes con su disciplina y su comunidad.

Surge en 2019, bajo principios de una organización horizontal, con la intención de construir una plataforma de conexión entre estudiantes, docentes y egresados, por medio de la creación o facilitación de espacios reflexivos, críticos y sensibles para una transferencia recíproca de conocimientos desde diversas disciplinas hacia el diseño.

En su participación con la comunidad, se han desarrollado variedad de talleres creativos y prácticos que han fomentado la generación de lazos inter-semestrales, inter-disciplinarios e inter-universidades. Como consecuencia, se redujo la fricción para crear nuevos colectivos, generar nuevas alianzas, proponer nuevas formas y diversificar los futuros posibles.

Palabras clave

Diseños otros; alteridad; comunidad; colaboración; cooperación.

INTRODUCCIÓN

El siguiente proyecto estudiantil se sitúa principalmente en la comunidad del programa de Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Colombia. Surgió en unas condiciones contextuales particulares donde se presentaba una inconformidad evidenciada por estudiantes, al percatarse que el contenido del programa curricular no ha sufrido modificaciones significativas desde el año 2009 hasta la fecha, ya que no ha sido actualizado regularmente con temas que posean una proyección a largo plazo y que son cruciales en el rol como diseñador contemporáneo. Dentro de las temáticas, se encuentran: la implementación de tecnologías emergentes, el acercamiento a otras ramas del conocimiento, el trabajo colaborativo y las visiones otras del diseño desde el sur global.

Simultáneamente, al ser una carrera con un campo tan amplio de ejecución es necesario que el estudiante construya criterios que le permitan apropiarse de su formación para direccionar lo aprendido. Sin embargo, no es evidente la relación entre las temáticas trabajadas en clase con los intereses personales y sociales de los estudiantes, generando una actitud de desinterés con su disciplina y su comunidad.

Es por ello que, bajo principios de una organización horizontal, se incluye la noción de “nosotros” como proyecto estudiantil el cual se sitúa e interactúa en red dentro de la comunidad académica, reconociéndose como par en todo momento.

ANTECEDENTES

Nosotros, bajo el nombre de AlterDiseño, desde el año 2019, buscamos construir una plataforma de conexión entre estudiantes, docentes y egresados pertenecientes al programa de Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Colombia, junto con otras disciplinas e instituciones del país. Por medio de la creación o facilitación de espacios reflexivos, críticos y sensibles, que impulsen/potencien/promuevan la transferencia recíproca de conocimientos; partiendo desde intereses personales y colectivos que nos permitan situarnos, y así, apropiarnos de nuestra formación, con el fin de nutrir la transición hacia una comunidad más colaborativa y cooperativa.

A lo largo de un año de participación, buscamos en primera medida, generar espacios participativos de reflexión, conversación y/o reunión, donde se incentivara un enfoque crítico y sensible frente al pensar, ser y hacer de/para el diseño o “diseñosotros”. Término que precisamos para definir aquellas propuestas alternas que no tienen cabida, o no son profundizadas en las aulas de Diseño Industrial, y que nos incluyen a todos.

Luego, decidimos gestionar vínculos y redes con otras disciplinas e instituciones locales, nacionales y/o internacionales a través de una construcción conjunta de actividades y/o acciones enfocadas hacia otras perspectivas del diseño. Finalmente, influenciados por la noción de CLEHES (*Cuerpo + Lenguaje + Emociones + Historia + Eros + Silencio*)[1], quisimos contribuir a la observación intra/inter personal y colectiva durante las diferentes acciones generadas dentro de la plataforma para que cada uno pueda situarse, reflexionar y reconocerse como persona con valores propios dentro de cada comunidad y sus responsabilidades con la misma.

MÉTODO

Inicialmente, invitamos a todas las personas que deseen participar en el desarrollo, análisis, exploración y posible expansión de las fronteras del Diseño, aportando desde diferentes disciplinas. A través de talleres creativos y prácticos que promuevan la reflexión crítica y el hacer colectivo. El resultado es una plataforma

de conversación e interacción continua entre distintas comunidades interesadas en el Diseño.

Al ser conscientes que, en la comunidad de Diseño existen muchas personas con conocimientos y saberes sobresalientes y que son de gran importancia en nuestra formación, se decide dar el espacio a compañeros de pregrado para que compartan con la comunidad sus conocimientos y saberes, configuradas de tal forma que no sigan la misma estructura de las cátedras tradicionales. Es por ello, que se pretende experimentar con diferentes disposiciones espaciales dentro de las actividades con sus respectivos materiales e implementos, bajo una perspectiva horizontal que incentive una cómoda participación de todos los presentes.

ORGANIZACIÓN

Actualmente, AlterDiseño nos conformamos por seis personas de diferentes semestres, cargas académicas y personalidades diversas; quienes continuamos conociéndonos gracias a las discusiones que emergen dentro y fuera de las sesiones. Tras conocer las formas de trabajo y objetivos, nos motivamos a dedicar tiempo extra en la planeación, gestión y ejecución de las sesiones participativas. Aunque reconocemos tareas como crear piezas gráficas, actualizar las redes sociales, dirigir las actividades durante los encuentros, estar pendiente de los pasabocas; no pretendemos tener roles fijos dentro del grupo, ya que cada uno de nosotros aporta desde su CLEHES, disposición y habilidades.

Una de las principales características diferenciales se encuentra en la filosofía del grupo:

“Identificar algunas limitaciones en el modelo de enseñanza tradicional que se maneja en la escuela, nos motiva a conformar espacios seguros que impulsan libertad creativa, de expresión y experimentación interdisciplinar, donde emerjan y se expresen otras miradas y formas de hacer que no suelen permitirse habitar en las aulas de clase de Diseño. Es así, cómo podría surgir la oportunidad de definir dinámicas/estrategias propias conformadas por momentos valiosos a modo de rituales que se repitan en cada sesión, sea abierta a toda la comunidad o en momentos de planeación que nos permitan mantenernos en sintonía con los temas y las actividades a tratar”

Estar comprometidos desde un principio a buscar una estructura organizacional horizontal, que fomente *la autonomía*[2], nos condujo a generar estrategias y herramientas diferentes, como acordar el término “*fullcracia*”, haciendo referencia al proceso de autorre-

flexión continuo al que se dedica el grupo hasta lograr que todos los integrantes estemos de acuerdo con las decisiones a tomar. Reconocemos que habitar el conflicto es agotador y que claramente el imponer posturas siempre va a ser más rápido, pero a partir de las diferencias se han enriquecido nuestros “sentipensar”, entendido esto cómo una forma de percibir y procesar la realidad dónde pensamiento y sentimiento convergen en un acto de conocimiento y acción de manera activa[3]. En estos procesos de resistencia y negociación intentamos ser conscientes de las cargas académicas, sociales, emocionales, y su efecto en nuestro bienestar físico y mental.

RESULTADOS

Por la ausencia de otros colectivos participativos, tuvimos una gran acogida y un inicio acelerado. Con el tiempo nos empezaron a ver como un referente de organización política estudiantil dentro del programa de Diseño Industrial. El único en mucho tiempo. Debido a que esto no hace parte de nuestros objetivos y nos entendemos como el lugar no- académico que interviene en las aulas para disputar los lugares comunes de la academia, decidimos seguir apoyando pero con perfil bajo, negándonos a esta posibilidad. Gracias a esto, se empezaron a visibilizar otros colectivos que estaban surgiendo y necesitaban cierto aire para nutrirse y crecer.

En consecuencia, gracias a las temáticas trabajadas y los espacios de reunión se crearon nuevos lazos inter-semestrales, inter-disciplinarios e inter-universidades. Estos llevaron a la creación de nuevos grupos estudiantiles según intereses afines. Se redujo la fricción para crear nuevos colectivos, generar nuevas alianzas, pensar nuevos temas, proponer nuevas cosas y/o diversificar los futuros posibles por parte de la comunidad estudiantil. Algunos ejemplos son: el **colectivo con perspectiva de género** que evidencia las dinámicas desiguales invisibilizadas o naturalizadas en el programa de Diseño Industrial; el **Banco de Materiales y Herramientas** que busca cerrar ciclos de la cuna a la cuna aprovechando al máximo los desechos de materiales utilizados en los talleres, y abriendo el servicio de préstamo de herramientas básicas de trabajo manual a las que no todos los estudiantes tienen fácil acceso; y finalmente el grupo de **modelado 3D digital y análogo**, que busca fortalecer falencias en el desarrollo temprano de estas habilidades, siempre de estudiantes para estudiantes.

REFERENCIAS

- [1] Figueroa, C. 2014. *Libro tejeredes - El arte de facilitar y articular organizaciones en red*. Santiago de Chile, Chile.
- [2] Escobar, A. 2016. *Autonomía y diseño*. UC, Popayán, Colombia.
- [3] Escobar, A. 2014. *Sentipensar con la tierra: nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia*. UNAULA, Medellín, Colombia.