

Descolonizar el diseño: una mirada a aprender del otro

Valentina Alcalde Gómez

Maestría en Comunicación y Cambio Social; Universidad Ibero Puebla Puebla, México

valentina.alcalde@iberopuebla.mx - valentinaalcaldegomez@gmail.com



Inma y Anna cocinando para celebrar el fin del Ramadán

Como parte de mi investigación de maestría, en donde analizo los discursos y prácticas coloniales y decoloniales del diseño social en la ONGD Dexde (Design for Development) y el grupo de artesanas con discapacidad Kalamissoo, aquí me centro en una de mis categorías de análisis sobre los aprendizajes y saberes.

El Grupo Kalamissoo es una asociación de 22 mujeres con discapacidad que trabajan el tejido de cestería con hoja de palma rônier ubicada en Usuy, Senegal. Dexde es una Organización no Gubernamental para el Desarrollo (ONGD) española que busca la mejora de las condiciones de vida de las artesanas a través del trabajo independiente y la remuneración digna. Dexde y Kalamissoo cooperan desde el 2015. A través de la creación de nuevos productos, no como fin último sino como hilo conductor, se han gestado lazos afectivos que buscan la autonomía.

Aprendizajes (otros)

Identifico dos momentos de aprendizajes, el primero son los aprendizajes no formales. Suceden en el intercambio de saberes en el taller de las artesanas al aprender a tejer palma con ellas; al cocinar juntas; al aprender a vivir sin prisa; y al compartir historias de vida de cada una (o). Es allí en este diálogo de experiencias en donde los externos, desde una posición occidental, respetamos la pluralidad de la vida y aprendemos otros modos de ser y actuar (Escobar, 2007).

Conclusiones

Este aprendizaje no obedece a una razón metodológica extractivista, nace del espíritu y del corazón. Y en ese sentido se da más hacia adentro que hacia fuera. Es un encuentro entre el diseño y la reproducción de la vida.

La descolonización del diseño participativo implica transformar la práctica en una que sea transversal a la vida, y a los procesos y personas que hacen parte de estas experiencias de cambio social. Es necesario pensar el diseño no solo en términos de la creación de productos y/o servicios, sino también como una práctica que crea comunidad y autonomía.



Aprendiendo con/de Naffy

Tecnología para la autonomía

El segundo momento es el aprendizaje formal. Son las formaciones solicitadas por Kalamissoo, gestionadas por Dexde y realizadas por locales y voluntarios. Aquí se vinculan conocimientos tecnológicos como el tintado de la palma; otros tejidos; la creación de nuevos objetos de palma y otros. (Es en este momento que) Están en diálogo saberes locales y occidentales, teniendo mayor relevancia al conocimiento local (Escobar, 2016), evocando su poder y capacidad creativa. El objeto es una excusa para compartir conocimientos, generar encuentros y conformar comunidad. También se han generado productos, permitiendo que las mujeres obtengan mayores ventas. De esta forma el proyecto se vuelve autónomo y sustentable, requiriendo cada vez menos la presencia de Dexde, dando una luz al proceso decolonial (Gudynas, 2017; Mignolo, 2011).