

Llamado a Contribuciones, PDC2020 Manizales, Colombia

Conferencia de Diseño Participativo PDC2020 - Participación(es) otras

Manizales, Colombia Junio 15-19 2020 Universidad de Caldas

<http://www.pdc2020.org/>

FB: <https://www.facebook.com/PDC-2020-505446103195145>

https://www.instagram.com/pdc_2020/

Twitter: @PDC_2020

La Conferencia de Diseño Participativo (PDC) tiene una larga historia recogiendo la investigación relacionada con la vinculación directa de personas en el co-diseño, desarrollo, implementación y actividades de apropiación de tecnologías, espacios, artefactos y servicios. La conferencia invita a investigadores y profesionales que trabajan en diseño participativo, tal como se configura y discute en diversos campos del conocimiento.

En 2020, y por primera vez en Sur América, la edición bi-anual número 16 de la Conferencia de Diseño Participativo tendrá lugar en Manizales, Colombia, en conjunto con el Festival Internacional de la Imagen de ese año. El Festival es uno de los más grandes y reconocidos eventos de diseño y creación digital en Colombia. Esta intersección entre el festival y la conferencia trae una variedad única de posibilidades y encuentros para PDC y su comunidad.

El tema de PDC para 2020 es “PARTICIPACIÓN (ES) OTRAS”

Desde el surgimiento del Diseño Participativo (PD) junto con su comunidad de investigación, los académicos de PD han afirmado que el diseño es un esfuerzo de tipo práctico, social y político. Los principales compromisos del PD incluyen: ofrecer tecnologías alternativas, la democratización y acceso abierto a los procesos de diseño, su escrutinio crítico y compromiso con el aprendizaje mutuo. A través del tema Participación (es) otras, queremos invitar a la comunidad PD a pensar sobre los diversos significados y ontologías que la participación y el diseño pueden tomar. Nos interesa explorar cómo entendemos la “participación” más allá de las narrativas modernas y soluciones genéricas universalistas, para poder considerar diversidad de prácticas.

¿A qué formas, concepciones, y formas de entender la participación, colaboración, intervención, diseño y tecnología, podemos recurrir para retar perspectivas esencialistas sobre el diseño participativo? ¿Son las concepciones actuales coherentes con cómo entendemos la pluralidad y la multiplicidad de realidades? ¿De qué no nos hemos dado cuenta antes? ¿De quién podríamos / deberíamos aprender?

En nuestra conferencia le damos la bienvenida a una diversidad de contribuciones que incluyen elaboraciones teóricas, análisis de estudios de caso, exploraciones a largo plazo o reflexiones metodológicas. Las propuestas enviadas pueden referirse a uno o más de los puntos listados más abajo. Éstos, no deben considerarse como obligatorios, si no como una guía de ejes de trabajo que creemos merecen atención especial y acciones urgentes:

Local/global – Lugar/territorio: Exploraciones sobre lugar, espacio, materialidad y temporalidad dentro del diseño participativo y sobre tecnologías (otras).

Economías: Investigaciones sobre el rol y el alcance del diseño participativo en la crítica, re-interpretación y construcción de procesos circulares, abiertos, comunes, verdes o solidarios. Esto incluye reflexiones provocativas sobre los procesos participativos mismos, entendidos como procesos de intercambio.

Representación, resistencia, y gobiernos otros: Reflexiones sobre potencial de las prácticas del diseño participativo para apoyar (o socavar) formas de expresión ciudadana, distribución de poderes y negociación de conflictos, para retar el autoritarismo, o la exploración de formas horizontales de organización, que incluyen el hacer tecnologías alternativas (o de resistencia), espacios, sistemas, procesos o infraestructuras.

Investigación en Diseño: Exploraciones de nuevos quehaceres otros, innovaciones metodológicas para hacer de la práctica del diseño una praxis política; incluyendo aproximaciones decoloniales, feministas, y de investigación y acción colectiva). Reflexiones sobre como las anteriores aproximaciones pueden transformar la escritura científica para que sea más representativa de diversos procesos de construcción de conocimiento colaborativo.

Participación e interculturalidad: Reflexiones sobre espacios y consideraciones de (y para) el diálogo que eviten las generalizaciones y la universalidad, que incluyen perspectivas críticas sobre la colaboración, co-creación, y el rol de la tecnología en dichos procesos.

CATEGORÍAS Y FORMATOS DE PARTICIPACIÓN

* FULL PAPERS: (en Inglés, máximo 10 páginas, excl. referencias). Los *full papers* presentan trabajos de investigación original, no publicada y que avanzan sustancialmente PD. Los *full papers* son presentados en una sesión de tipo *single-track*, en esta, la única conferencia dedicada exclusivamente a PD. Por lo tanto, los *full papers* tienen un gran impacto en el desarrollo de teoría, diferentes aproximaciones y prácticas relacionadas a PD. Cada paper que sea enviado a esta categoría será revisado por dos pares, de manera anónima. Adicionalmente, en caso de ser aceptado en la primera ronda, cada artículo será revisado de nuevo en una segunda ronda. Se solicitará por lo tanto que los autores revisen de nuevo su manuscrito. Este proceso se conoce como *revise and resubmit*. En caso de que los artículos enviados tengan el mismo puntaje en las evaluaciones, le daremos preferencia a aquellos que mejor respondan al tema de la conferencia. Los *full papers* serán publicados en el Vol 1 de la serie PDC ACM International Conference.

* PLURILINGUAL PD (ES/PT): (en Español o Portugués, máximo 10 páginas, excl. referencias). Adicional a las categorías tradicionales, este año estamos invitando artículos en Español y Portugués de quienes practican y hacen investigación en PD a nivel regional. Nuestro propósito es motivar la comunidad Latinoamericana a compartir su conocimiento y expresar sus ideas en su propio idioma. Los artículos en ES/PT deben presentar trabajos de investigación original, no publicada y que avanzan sustancialmente PD. Le damos la bienvenida a temas y consideraciones relevantes localmente, tanto como a contribuciones amplias y generales. Los artículos serán presentados en sesiones temáticas paralelas. Los

artículos enviados a este track serán sometidos a revisión de pares, de manera anónima. En algunos casos, y en caso de ser necesario, puede que a los autores se les solicite que revisen el manuscrito y lo envíen una vez más para que sea evaluado de nuevo. Este proceso se conoce como *revise and resubmit*. En caso de que los artículos enviados tengan el mismo puntaje en las evaluaciones, le daremos preferencia a aquellos que mejor respondan al tema de la conferencia. Los artículos serán publicados en ES o PT - dependiendo del idioma en el que se haya enviado originalmente - en el Vol 3 de *proceedings* de la Universidad de Caldas. Los artículos de esta categoría no serán publicados por ACM.

* EXPLORATORY PAPERS: (en Inglés, máximo 4 páginas, excl. referencias). Los artículos exploratorios deben presentar ideas e investigación original que explore, avance, o haga una reflexión sobre el futuro potencial de PD. Estos artículos son relevantes si hacen *una* clara contribución. Queremos motivar a quienes escriben este tipo de artículos a presentar una reflexión muy enfocada, o, un estudio de caso significativo. Se espera que las reflexiones exploren, avancen ideas/conceptos contemporáneos o propongan unos nuevos a nivel teórico. Es posible hacer esto desde disciplinas cercanas a PD, para establecer diálogos multi/inter o transdisciplinarios. Se espera que los casos de estudio presenten aplicaciones de PD que sean empíricamente interesantes, así no tengan un fuerte soporte teórico. Los artículos exploratorios serán presentados y discutidos en sesiones paralelas. Los artículos enviados a este track serán sometidos a revisión de pares, de manera anónima. Estos artículos serán publicados en el Vol 2 de la serie PDC ACM International Conference.

* BEYOND ACADEMIA: (propuestas de 2 páginas máximo). Esta categoría invita contribuciones de profesionales que exploran el problema de la participación en espacios de trabajo comunitarios, comerciales, gubernamentales, o sin ánimo de lucro. La invitación está abierta a quienes estén trabajando en alguno de los ejes de trabajo de la conferencia que se han listado mas arriba. Nuestro propósito es fomentar y celebrar intercambios que tengan que ver con preguntas sobre las políticas y las prácticas de la participación entre quienes sitúan su quehacer en diferentes espacios de aprendizaje, de innovación, o de activismo, a nivel local e internacional. Las propuestas enviadas a esta categoría serán curadas por el equipo de dirección de la conferencia. Tendremos una forma en línea disponible para hacer el envío de propuestas (no es necesario enviar un artículo académico), en donde se podrá incluir material audiovisual (vídeo de 2 min max) para complementar la propuesta. Durante la conferencia, las presentaciones de esta categoría tendrán la forma de charlas cortas o discusiones tipo panel/mesa redonda. Por favor tenga en cuenta que todas aquellas personas que atienden a la conferencia, tienen que cancelar por el registro individual de cada una, independientemente si presentan su propuesta o no.

* EXHIBITIONS / SITUATED ACTIONS: (en Inglés, máximo 2 páginas de texto, excl. referencias + 2 páginas opcionales que contengan imágenes o planos). Este formato abarca exhibiciones, *performances*, demos, o trabajos de diseño/arte que puedan ser presentados durante el Festival, en un contexto de exhibición y como acciones situadas durante los días en los cuales tiene lugar la conferencia. Las propuestas deben incluir una descripción - de 2 páginas máximo - del proyecto y su relación con la participación y la acción situada propuesta. La propuesta debe incluir también imágenes o planos - en máximo 2 páginas - y detalles específicos de materiales y espacio para el montaje y ejecución del proyecto. Un

vídeo o archivo de audio - de máximo 2 min - pueden ser entregados para clarificar aspectos del concepto del proyecto y de su instalación. A las propuestas que respondan o exploren el tema de la conferencia se les dará prioridad durante el proceso de selección. Cada propuesta será revisada, y contrastada en relación al tema de la conferencia y su aplicación de PD, por pares académicos. Una vez aceptadas, las propuestas pasarán por un proceso curatorial relativo al formato propuesto por esta categoría, y para su publicación en el Vol 2 de la serie PDC ACM International Conference.

* INTERACTIVE WORKSHOPS: (en Inglés, máximo 3 páginas, excl. referencias). Se espera que las propuestas enviadas a esta categoría propongan sesiones que vayan más allá de formatos tradicionales de presentación, en las cuales las actividades estimulen la participación. Por ejemplo, esperamos propuestas que incluyan definición de problemas, discusiones grupales, mapeo de temas, hágalo-ud-mismx, trabajo práctico de grupo, etc. El tema de las propuestas puede incluir cualquier área de interés en PD, p.ej., reflexiones teóricas, metodológicas, prácticas, etc. Los talleres podrán ser de medio día o de un día completo, y tendrán lugar 2 días antes de las sesiones de presentación de artículos. Las propuestas deben incluir: título, objetivos, tipo de formato, descripción de los métodos o técnicas que estructuran el taller, la forma en la que se espera que los participantes hagan una contribución al taller, la relevancia para PD, una explicación de por qué es relevante y necesario que el taller tenga lugar en PDC, y una agenda de trabajo. La propuesta debe evidenciar la conexión entre la propuesta de taller - el tema y formato - y el tema de la conferencia. También debe demostrarse la experiencia de quienes organizan el taller en este tipo de formatos. La propuesta debe especificar la duración del taller (medio día o día completo), el mínimo y máximo de participantes, y el proceso de reclutamiento de participantes. Este proceso debe listar fechas importantes para informar a lxs potenciales participantes. La propuesta debe también declarar cuáles son los resultados esperados del taller, p.ej., publicación en un *journal*, una propuesta de investigación, estrategias de colaboración futuras, exhibiciones, etc. Los criterios principales de evaluación de las propuestas para esta categoría son: relevancia de la propuesta con relación al tema de la conferencia, formato e interactividad de la misma, potencial para atraer participantes. Si el equipo de trabajo con el que formula la propuesta prevé que requiere equipos específicos o tiene algún otro tipo de requerimiento técnico, por favor comuníquese con los *chairs* de esta categoría mucho antes de la fecha de cierre de admisión de propuestas. Las propuestas seleccionadas serán publicadas en el Vol 2 de la serie PDC ACM International Conference.

* TUTORIALS: (en Inglés, máximo 3 páginas, excl. referencias). Esta categoría incluye sesiones de medio y de un día completo, en las cuales se enseñarán estructuras conceptuales, métodos/técnicas, y aproximaciones novedosas a PD. Las propuestas deben incluir: título, objetivos, métodos/técnicas a usar, una explicación de por qué la propuesta es relevante para PD, el tipo de participantes, y una agenda de trabajo. Particularmente, buscamos tutoriales que sean relevantes al tema de la conferencia, y al contexto local de PDC2020. Por favor describa en su propuesta cualquier tipo de material que le vaya a entregar a los participantes durante su sesión. En la evaluación de propuestas consideraremos los siguientes criterios de evaluación: relevancia y relación del tema propuesto con el tema de la conferencia, el conocimiento y habilidades que se buscan transmitir a quienes participan, y el potencial para atraer participantes.

* CONVERSATIONS: (en Inglés, máximo 4 páginas, excl. referencias). Esta nueva categoría busca promover discusiones apasionadas sobre problemas emergentes, temas futuros y puntos de vista alternativos, a través de la integración de formatos participativos, p.ej., conversaciones tipo *fishbowl*, café mundiales, etc. Las propuestas deben explicar por qué el tema propuesto es prioritario en las discusiones de PD y por qué la comunidad debe interesarse en el mismo. Al momento de proponer un tipo de formato específico, considere el tiempo necesario que requiere para organizar el espacio y los elementos que encontrará en él, tales como sillas y mesas. Se dará prioridad a formatos que permitan amplia participación de quienes atiendan a la sesión. Este track será curado por lxs *chairs* de la conferencia. La selección busca asegurar un programa variado que conecte con quienes atienden a la conferencia, fortalece los lazos de la comunidad, y le permite a todes participar activamente. Las propuestas seleccionadas harán parte del Vol 3 de *proceedings* publicado por la Universidad de Caldas. Los artículos de esta categoría no serán publicados por ACM.

* DOCTORAL COLLOQUIUM: (en Inglés, máximo 4 páginas, excl. referencias). Esta es una sesión de un día completo, dirigida a personas que adelantan su PhD en temas relacionados a PD. En este espacio, se provee a los estudiantes con un lugar abierto y seguro para discutir temas de importancia para sus propios estudios, y se busca colectivamente como responder a los mismos. Quienes participen, tendrán la oportunidad de presentar su trabajo, compartir sus experiencias, y recibir apoyo y retroalimentación de pares y personas expertas en investigación en PD. La selección de participantes se hará con base en la calidad de la propuesta, considerando como la misma se relaciona con PD. La propuesta debe incluir: 1) un resumen general del trabajo doctoral, incluyendo motivaciones y preguntas de investigación, métodos, contribuciones esperadas, avance hasta la fecha, y planes de investigación futuros, y; 2) una corta descripción sobre lo que se espera obtener de participar en el coloquio, o, una breve descripción de cómo sería una versión ideal de un Coloquio Doctoral de PD. Nuestro propósito es asegurar diversidad e incluir estudiantes con diferentes énfasis disciplinares, que se encuentren en diferentes momentos de sus estudios doctorales, y que provengan de culturas diferentes. Las personas que sean aceptadas deberán hacer una preparación pre-conferencia, p.ej, leer las propuestas aceptadas de otras personas, o relacionar la propuesta que enviaron a un capítulo del PD Handbook. Cuando el momento llegue, daremos más detalles. Las propuestas enviadas al Coloquio Doctoral no serán publicadas en los *proceedings* de la conferencia.

* STUDENT PROJECTS: (en Inglés, máximo 2 páginas, excl. referencias, y hasta 5 imágenes que clarifiquen la propuesta). Invitamos estudiantes a que compartan como PD es aplicado en sus escuelas, instituciones de investigación, etc. Los proyectos serán seleccionados con base en la claridad y relevancia que tengan para PD y el tema de la conferencia. Grupos de estudiantes son bienvenidxs. Los proyectos seleccionados serán presentados en formato tipo póster durante la conferencia y el Festival. Las personas que atienden a la conferencia serán motivadas para proveer retroalimentación/comentarios/ideas sobre los proyectos exhibidos. Un resumen de los proyectos presentados en esta categoría será compilado y publicado en el Vol 3 de *proceedings* de la Universidad de Caldas. Los artículos de esta categoría no serán publicados por ACM.

* THE ARTFUL INTEGRATORS' AWARD: Le damos la bienvenida a nominaciones para el noveno Artful Integrators' Award, que se entregará en PDC2020. El premio tiene como

propósito reconocer logros extraordinarios en el campo de PD. Los premios tradicionales de diseño son entregados normalmente a individuos o a objetos específicos, pero en este caso, el Artful Integrators' Award se da a un equipo o comunidad, y hace énfasis en la importancia de la colaboración participativa, en la cual se evidencia una alineación efectiva entre diferentes grupos de personas, prácticas y artefactos.

Fechas importantes:

- 1 Septiembre 2019 — Fecha límite para envío de Full Papers y Track Plurilingüe
- 1 Noviembre 2019 — Primera notificación para autores de Full Papers y Track Plurilingüe
- 1 Diciembre 2019 — Fecha límite para envío de Exploratory Papers, Beyond Academia, Exhibitions/Situated Actions, Interactive Workshops y Tutoriales, Conversations, y PhD Colloquium
- 1 Diciembre 2019 — Segunda ronda de envío de Full y Plurilingual papers
- 15 Febrero 2020 — Notificaciones a todos los autores
- 28 Febrero 2020 — Fecha límite para aplicación de estudiantes voluntarios
- 15 Marzo 2020 — Versión final de los artículos (todos los formatos, excepto los proyectos de estudiantes) + Fecha para envío de Proyectos de Estudiantes
- 31 Marzo 2020 — Notificación a estudiantes voluntarios
- 25 Abril 2020 — Notificación a autores de proyectos estudiantiles
- 25 Abril 2020 — Fecha límite para registro temprano (early bird con descuento)
- 15-19 Junio 2020 PDC Conferencia y Festival de la Imagen 2020

¡Nos vemos en Manizales Colombia!

Felipe Londoño, Claudia Jurado and Andrea Botero — Directores generales
Chiara Del Gaudio and Leonardo Parra — Directores de programa
www.pdc2020.org